

Dopo numerosissime esperienze concertistiche solistiche e di musica da camera il duo pianistico **DONATO BISCIONE – NICOLETTA SCIANGALEPORE** si costituisce nel 1992 sotto la guida del Maestro Piernarciso Masi con il quale consegue con il massimo dei voti il diploma di perfezionamento triennale presso l'Accademia di Imola. Seguono in maniera continuativa incontri didattici con altri maestri quali: Sergio Fiorentino, Dario De Rosa, Maureen Jones, Alexander Lonquich e con il Maestro Aquiles Delle Vigne con il quale si instaura un profondo e durevole rapporto di stima e collaborazione tanto che dal 1998 sono suoi assistenti presso la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo in qualità di docenti di pianoforte e organizzatori dei concerti.

Vincitori già da solisti di numerosi primi premi conseguiti in concorsi di musica nazionali ed internazionali, il duo annovera vari premi quali "G.B.Pergolesi" di Napoli, "F.I.D.A.P.A." di Pisa, "C.A.M." di Caserta, "Città di Valentino" ed altri.

Nella sua intensa attività concertistica il Duo si esibisce su tutto il territorio nazionale (Roma, Bologna, Catania, Siracusa, Messina, Venezia, Rimini, Pesaro, Napoli, Bari, Spoleto, Formia, Lucca, Ischia, Salerno, Isernia, Roseto degli Abruzzi, Lecce, Modena, Taranto, Trani, Cosenza, Brindisi, Lecco, Bergamo, a Caserta dove hanno eseguito il concerto per due pianoforti e orchestra K.V.365 di Mozart, etc.) ed europeo: a Salisburgo nella Wiener Saal, nella Leopold Mozart Saal, nell'Atelier Stainway e nell'ambito dei concerti dello Schlosskonzert; a Dresda e a Freiburg in Germania rispettivamente nella Dreikönigskirche e nella Städtischer Festsaal; a Bruxelles nella Salle Gothique dell'Hotel de Ville, nell'Atelier MAENE della Stainway e al Musée Charlier; a Liegi nel Musée de l'Art Wallon e al Temple Protestant di Verviers; ad Amsterdam e a Rotterdam nel Conservatorio e a Leiden per la Volksuniversiteit; a Parigi nel Teatro "Le Vanves", nella Chiesa di S.Merri e nell'Ile de Saint-Louis al Jeu de Paume; a Bursa (Turchia) per l'Università della Musica; a Girona (Spagna) e a Tarnow in Polonia, riportando sempre lusinghieri apprezzamenti da parte del pubblico e della critica e con rinnovati inviti da parte degli organizzatori.

Invitati già in veste di solisti da emittenti radio televisive quali RAI-RADIO2 e RAI3 per cui hanno effettuato anche registrazioni, il duo ha inciso dal vivo per la Discoteca Nazionale di Stato di Roma nell'ambito della "Settimana per i Beni Musicali" organizzata dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e per la C.R.C. (Ciampi Record Company) di Roma interpretando musiche di autori pugliesi (Francesco De Santis e Ferdinando Sarno).

Hanno inciso un CD live per duo pianistico registrato durante un concerto tenuto nel 1997 presso la famosa Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo con musiche di Igor Strawinsky (*Le sacre du printemps*) e Maurice Ravel (*Rapsodie Espagnole*) nelle trascrizioni degli stessi autori. Hanno inoltre inciso un CD per pianoforte a 6 mani "Nei salotti dell'800" con Divertimenti e Fantasie di G.Dacci e A.Panzini su temi d'opera di G.Verdi.

Come Maestri collaboratori di coro, di solisti e di palcoscenico hanno contribuito all'allestimento del Requiem di Mozart presso il Teatro "N.Piccinni" di Bari e allo spettacolo "Carmen in Concerto" realizzato presso l'Hotel Sheraton di Bari.

Il duo è spesso invitato a far parte delle commissioni giudicatrici in concorsi nazionali e internazionali di pianoforte e musica da camera in Italia e all'estero.

Nel 1996 ha fondato l'Associazione Musicale "IGOR STRAWINSKY" con la quale organizza corsi di perfezionamento, stagioni concertistiche e il CONCORSO NAZIONALE DI MUSICA "IGOR STRAWINSKY" che si svolge a Bari dal 1999 e che nel 2012 giunge alla XIV Edizione.

Donato Biscione e Nicoletta Sciangalepore uniscono all'attività concertistica quella didattica, sono infatti docenti presso il Conservatorio di Musica di Bari rispettivamente delle discipline di Pratica della Musica Vocale e Pianistica per la Scuola di Didattica della musica e di Teoria, Ritmica e Percezione musicale; sono stati più volte nominati commissari d'esame in vari Conservatori d'Italia e commissari ministeriali, dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica. Nell'anno accademico 2008-2009 Nicoletta Sciangalepore ha fatto parte del coordinamento artistico del Master di primo Livello "Il Maestro collaboratore di sala e di palcoscenico" diretto da Donato Biscione e realizzato dal Conservatorio di Musica "N.Piccinni" di Bari.

Il Duo è regolarmente invitato a tenere Master-classes in Italia e all'estero: Conservatorio di Rotterdam, Atelier Steinway di Bruxelles, International Academy of Music St.Petersburg in Russia, Conservatorio di Bursa (Turchia), Festival di Troina (Enna), Associazione "D.Sarro" di Trani (Bari) e per l'Accademia L. van Beethoven a Salerno.

Hanno fatto parte della direzione artistica dei seguenti concorsi nazionali e internazionali di musica:

- CONCORSO NAZIONALE "IL PAPAVERO D'ORO" di Toritto (Bari)
- CONCORSO NAZIONALE "G.PAISIELLO" di Taurisano (Lecce)
- CONCORSO NAZIONALE "ACQUARICA DEL CAPO" (Lecce)
- CONCORSO NAZIONALE "CITTA' DI ANDRANO" (Lecce)
- CONCORSO INTERNAZIONALE "CITTA' DI TERAMO"
- CONCORSO NAZIONALE "CITTA' DI VIESTE" (Foggia)
- CONCORSO EUROPEO "GIUBILEO 2000" - Roma
- CONCORSO NAZIONALE "CITTA' DI FORMIA" (Latina)
- CONCORSO NAZIONALE DI CANTO LIRICO "PREMIO VALERIO GENTILE" riservato ai migliori diplomati di canto nei Conservatori - Conversano (Bari)
- CONCORSO INTERNAZIONALE "CITTA' DI TRANI" (Bari)

Nonchè sono fondatori e organizzatori dal 1999 del CONCORSO NAZIONALE "IGOR STRAWINSKY" per archi, canto, fiati, fisarmonica, pianoforte,

strumenti popolari, percussioni, musica da camera, cori e orchestre, che si svolge annualmente presso il Castello “Martucci” in Valenzano (Bari) nella prima settimana di maggio.

CRITICHE

Grandi musicisti hanno scritto di loro:

“...mi pregio esprimere tutta la mia ammirazione e approvazione si per le loro eccellenti doti di pianisti, sia per la loro intelligente e vivida linea interpretativa, attraverso la quale manifestano la loro multiforme e appropriata varietà stilistica, sempre sorretta da grande qualità di suono e di insieme. Sottolineo inoltre la loro non comune carica comunicativa di cui raccomando approfondito ascolto.”

pianista Piernarciso Masi

“... ho potuto ascoltare il duo in un concerto presso la Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo e ne ho constatato l’elevato livello tecnico e musicale. In particolare mi ha impressionato la chiarezza dell’impostazione e la vitalità dell’esecuzione... il loro pianismo è di elevata professionalità.”

Paul Roczek (Direttore della Sommerakademie del Mozaertum di Salisburgo - 1998)

“...ho ascoltato molti duo durante la mia carriera: alcuni eccellevano per la tecnica, altri per la musicalità, per lo stile, etc. Ho ascoltato il duo formato da D.Biscione e N.Sciangalepore nell’esecuzione della Rapsodia Spagnola di Ravel e della Sagra della Primavera di Strawinsky e ho avuto un solo dispiacere: quello che gli stessi autori non fossero lì ad ascoltare la loro musica...”

pianista Aquiles Delle Vigne

La critica musicale ha scritto di loro:

“... della particolare cifra espressiva di questa schubertiana composizione il duo si faceva interprete esemplare...grande coerenza del disegno musicale e una solida struttura pianistica..”

Carla Di Lena (inviata di Piano Time)

“...hanno dato vita ad un prestigioso momento musicale evidenziando un forte affiatamento ed una scelta originalissima e convincente di testi romantici ed

evocatori di atmosfere. ... Le note di Schumann sono riecheggiate con armoniosa potenza, mentre il difficile spartito beethoveniano ha evidenziato una tecnica consumata che ha saputo trarre dalle note del Genio schegge di rara bellezza e di coinvolgente armonia.”

dal **Corriere del Giorno di Taranto**

“...hanno brillato per un sempre elevato grado di freschezza interpretativa e chiarezza espositiva... la scelta di suoni sempre ben pensati ha affascinato il pubblico.”

Simonetta De Vincentis (del Corriere del Giorno)

“...nelle ouvertures dell’operista Rossini il duo ha palesato un solido affiatamento unito ad una tecnica sovrana... I temi del Barbiere di Siviglia hanno assunto una spontanea freschezza, attraverso la combinazione tra flusso melodico inarrestabile, ritmi pungenti e fraseggio chiaro.”

Antonio Greco (del Giornale della Sicilia)

“...grandissimo affiatamento e capacità di rendere le atmosfere orchestrali della Sagra della Primavera usando tutte le sfumature timbriche dello strumento. Grande successo di pubblico.”

dal **Corriere di Rimini**

“...il successo di pubblico e critica del Festival svoltosi a Forio d’Ischia è stato notevole anche per l’alto livello di alcuni tra i concerti proposti: ricordiamo quello del baritono Aldo Reggioli... del violoncellista Luca Signorini... del duo pianistico D.Biscione-N.Sciangalepore raffinatissimo dispensatore di vellutate sonorità e pagine accattivanti. “

dalla **Rivista Strumenti e Musica**